

ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАННЕР Ор. 34 №1

Andante con moto (♩ = 92)

ГОЛОС

p
Со-ло-вей по - ёт в за-ти - шье

Ф-П.

p

poco cresc. *dim.* *p* *tr*
са - да; о-гонь - ки по - тух - ли за пру - дом; ночь ти-ха...

*poco cresc.**dim.**p*

poco cresc. *dim.*
Ты, мо-жет быть, не ра-да, что сто-бой о-стал-ся я вдво-ём?..

p
Я б и сам же-лал сто-бой рас-стать-ся, да мне жаль по-ки-нуть ту ска-

cresc. *poco rit. p dolce*

- мью, где меч-там ты лю-бишь пре-да-вать-ся и вни-мать ноч - но-му со-ло-

poco cresc. *pp colla parte*

dim. *a tempo p*

- вью. Не сму-щай - ся! Ни о том, что бы - ло;

dim. *a tempo p* *p espr.*

cresc. *mf*

ни о том, как мог бы я лю-бить; ни о том, как э - то серд -

- це ны - ло, — я с то-бой не ста-ну го-во-рить.

espr. *cresc.*

Agitato

f Речь мо-я вол-ну-ет и тре-во-жит... *mf* Ве-се-

poco rit. *mf* - ле-е со-ло-вью вни-мать, от-то - - го, что со-ло-вей не мо-жет *a tempo, diminuendo*

p poco cresc. *dim. poco rit.* *a tempo dim.*

p за-блуж-дать-ся и, лю-бя, стра-дать. *p dolce* Но и он за-тих во мра-ке

poco cresc. *dim. poco rit.* *pp* но-чи; у-ле-тел сча-стли-вец на по-кой... По-же-

dolce *p poco cresc.* *dim.*

tranquillo

- лай и мне спо - кой - ной но - чи до гря -

pp a tempo

cresc. *dim.* *un poco p*

- ду - ще - го сви - да - ни - я с то - бой! По - же -

dolce *dim.* *un poco*

agitato *cresc.*

лай мне но - чи не за - ме - тить и дру - гим оч -

agitato p *poco a poco cresc.*

mf *dim.* *pp ritenuto enh.* *cresc.*

- нуть - ся в не - бе - сах, где б я мог те -

dim. *ritenuto* *pp*

a tempo
mf *cresc.* *f*
 - бя до-стой-но встре-тить с со - ло - вьи - ной пес - не-ю

a tempo *marcato*
p *cresc.* *sfmf*

poco accel. *mf* *a tempo cresc.* *f*
 в у-стах! С со-ло - вьи - ной, с со-ло - вьи - ной пес - - -

poco accel. cresc. *dim.* *p* *a tempo* *cresc.* *f*
enh.

mf espr.
 - не-ю в у-стах! С со - ло-вьи - ной

p subito

cresc. *f*
 пес - не-ю в у - стах! в у - стах!

sfz *cresc.* *f*
 Ped.

НЕ МОИ ЛИ СТРАСТИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 34 №2

Allegro agitato (♩ = 112)

Ф-П.

p *poco cresc.*

ГОЛОС

p Не мо -

- и ли стра-сти под-ни-ма-ют бу-рю?

cresc. *f* С бу-ря-ми бо-роть-ся не в мо-ей ли вла-сти?

cresc. *mf* *sf* *f*

p *cresc.*
Про - нес - ла - ся бу - ря и дож -

- дём, и гра - дом; *mf* про - ли -

cresc. *f* *p*
ла - ся ту - ча над зе - лё - ным са - дом.

cresc. *p* *sfz*

4 3 2 1 4 4

mf Бо - - - - - же! *p* На ли -

leggiere *p*

- сточ - как об - ле - тев - шей ро - зы, как ал - ма - зы,

poco cresc. *mf*

poco cresc. *mf*

бле - щут, как ал - ма - зы, бле - щут не мо - и ли

dim.

dim. *p* *dim.*

p сле - - - - - зы? *mf espr.* И - ли у при - ро - ды, как у

mf *sf*

dolce p poco cresc. *p*

серд - ца в жиз - ни, есть сво-я у - лыб - ка, сво-я у -

p cresc. *poco cresc.* *p*

mf ritard. *Adagio* *p*

- лыб-ка и сво-и невз-го-ды? Есть сво -

mf espr. *p*

Tempo I

- я у - лыб - ка и сво - и

dim. *p*

невз - го - - - - ды?

dim. *pp*

МАСКА

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 № 3

Tempo di valse (♩ = 58)

Ф-П.

p *dim.* *poco rit.*

ГОЛОС

*p dolce**poco cresc.*

В пе-стро - те, в мно - го - люд-стве соб - ра - нья,

празд-ным

a tempo p dolce

взо - ром сколь - зя без вни - ма - нья,

зло - ю ску - кой то -

mf

- ми - мый дав - но,

у ко - лонн встре-тил я до - мн -

*colla parte**a tempo*

poco rit.

- но.

p

dim.

poco rit.

a tempo

p

Про - тя - нув сво - ю руч - ку ма - лют - ку, о - на

mf

a tempo

poco cresc.

сжа - ла мо - ю не на шут - ку; на ли - це мо - ём жар

p

poco cresc.

dim.

p

mf poco rit.

за - иг - рал, но я ми - лой мо - ей не уз - нал. Из - под

dim.

a tempo

p

cresc.

poco rit.

mf

dim.

a tempo

cresc.

ро - зо - вой шёл - ко - вой мас - ки, как две звёз - доч - ки,

p

mf espr. *poco rit. dim. p dolce cresc.*

теп - ли - лись глаз - ки, и на мне о - ста - нов - лен - ный

poco rit.

a tempo *mf* *rit.*

взор вы - ра - жал и лю - бовь, и у - кор.

a tempo *rit.* *mf dim.*

a tempo *p*

На - ко - нец о - на ти - хо ска -

dolce *a tempo* *p*

p dolce

- за - - - ла: „Я дав - но, я вез - де

rit. *a tempo*

вас ис - ка - ла! Из - ме - нил ре - чи

rit. cresc. *a tempo* *mf*

mf

тре - - пет - ный звук, я уз - нал тре - пет

cresc. *sf* *dim.* *mf*

poco rit. dim. *a tempo* *mf*

ми - лых мне рук. О, во

a tempo *colla parte dim.* *p*

и - мя люб - ви про - сто - душ - ной, не снi - май э - той

mf

мас - ки без - душ - ной! Я бо - юсь, друг мой ми - лый, лю -

cresc.

бя, в э - тот миг я бо - юсь

f *mf* *cresc.* *f*

за те - бя. В пе - стро -

dim. *p*

cresc.

- те, в мно - го - люд-стве соб - ра - нья пусть прой - дёт кле - ве -

rit.

- та без вни - ма - нья, и люб - ви от-кро - вен-ной сло -

mf *rit.*

poco accel.
dim. *poco rit.* *a tempo*

- ва не под - слу-ша-ет зла-я мол - ва!

poco accel. p *poco rit.* *p a tempo*

dim. *pp*

ЛЮБЯ КОЛОСЬЕВ МЯГКИЙ ШОРОХ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 №4

Allegro (♩ = 96)

Ф-П.

p *poco cresc.*

ГОЛОС

p Лю-бя ко - ло-сьев мяг-кий

dim. *p*

poco cresc. *mf*

шо - рох и яс - ну - ю ла - зурь, я не лю-бил, лю - бу - ясь

marcato

cresc.

ни - вой, ни тём-ных туч, ни бурь, ни тём-ных туч, ни

cresc.

f *dim.* *f* *>* *>* *>*

бурь... Но на-ле - те - ла ту - ча

f *dim.* *m.s.* *p* *f* *tr*

dim. *mp*

с гра-дом, шу-мит - гре-мит во мгле; и я с ко - ло - сья-ми, как

sf *tr* *sf* *tr* *sf* *sf* *dim.* *p* *tr* *tr*

dim. *enh.* *p*

ко - лос, при - бит к сы - рой зем -

b *1*

cresc. *f* *dim.* *p*

- ле... К сы-рой зем - ле при-бит. и

1 *dim.* *1* *1* *mf* *dim.*

сты - ну, хо - лод - ный и не - мой, и уж не всё ль рав - но мне —

espr. poco rit.

p *poco rit.*

солн - - це, солн - - - - - це иль ту - ча

a tempo p cresc. *dim.*

a tempo dolce p

на - - до мной!?

ten. ad libitum

a tempo

sfp

dim. *pp*

dim. *pp*

ПОСЛЕДНИЙ ВЗДОХ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 №5

Andante espressivo (♩ = 76)

Ф-П.

*p**mf*

ГОЛОС

„По - це - луй ме - ня... Мо - я

*dim.**plegatissimo poco cresc.*

грудь в ог-не... Я е - щё люб - лю... Нак-ло-нись ко мне!

a tempo molto espr.

Так в про-

*dim.**poco cresc.**dim.**rit.**p a tempo*

- щаль-ный час ле - пе - тал и гас ти-хий го - лос твой, слов - - но

*poco cresc.**espr.**poco cresc.*

*росо cresc.**mf**dim.*

та - ю - щий в глу - би - не ду - ши

до - го - ра -

ю -

*espr.**mf**dim.*

- щей.

Я ды - шать не смел,

я в ли - цо тво-ё, как мерт-

*dim.**p**cresc.*

- вец, гля-дел, я скло-нил мой слух...

Но, у - вы!

мой

*dim.**mf**p*

друг,

твой по - след - ний

вдох

мне люб - ви

тво -

*cresc.**mf*

- ей до - ска - зать не мог. И не зна-ю - я,

чем раз-вя-жет-ся э - та жизнь мо-я! где до - ска - жет-ся

мне лю - бовь тво-я!

М. 18724 Г.

НОЧЬ В КРЫМУ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАТЕЕВ Оp. 34 № 6

Andantino (♩ = 58)

ГОЛОС

Пом - нишь,

Ф. П.

p dolce *poco cresc.* *dim.*

рит.

ПОМ - НИШЬ -

p *poco cresc.* *dim.* *colla parte*

a tempo *espr.* *p*

лун - но - е мер - ца - нье, шо - рох

a tempo *espr.* *p* *mf*

мо - ря под ска - лой, шо - рох

mf

pp

мо - - ря под ска - лой, сон - ных

p

pp

ли - стьев ко - лы - ха - нье и ци - ка - ды стре-ко -

poco cresc.

p

dim.

pp

p

- та - нье за о - гра - - дой са - до - вой?...

mf

dim.

p

poco cresc.

mf

p

pp

ritenuto

cresc. *mf ritenuto*

p *a tempo poco cresc.*

В по-лу - мгле, на-гор-ным са - дом, шли мы...

sf *dim.* *a tempo p dolce*

p *pp*

лавр бла-го-у-хал; грот чер-нел за ви-но -

dim. *pp*

p *cresc.*

-гра - дом и бас-сейн под во-до-па - дом пе-ре -

poco cresc.

mf *dim. poco rit.* *a tempo p*

- пол - нен - ный зву - чал...

sf *dim.* *poco rit.* *a tempo p* *dim. pp*

Пом - нишь, пом - нишь -

p poco cresc. *dim.* *pp*

un poco animato (♩ = 68) *sotto voce*

све - же - е ды - ха -

pp dolcissimo *poco cresc.* *p*

- нье, за - пах ро -

dim. *pp*

- вы, го - вор струй -
 всей при - ро - ды о - ба - я -
 - нье и не - воля - но - е сли -
 - я - нье уст в не - ждан - ный

poco cresc. *p* *dim.*
tr *cresc.*
poco a poco cre - - scen - do
sfp poco a poco cre - - scen - do
f *espr.* *f* *dim.*

dim.

по - це - луй?

p

espr. p

espr. p

Tempo I

ritenuto

pp

mf ritenuto

con Ped.

p

a tempo poco cresc.

mf

Э - та му - зы - ка при - ро - ды - э - та

p a tempo

cresc.

dim.

pp

му - зы - ка ду - ши мне в и -

mf

dim.

p

ны - е, злы - е го - ды, *p* пос - ле бурь и не-по- *cresc.*
pp *dolce* *p*
dim. pp
 - го - ды, яс-но слы - ша - лась в ти - ши.
pp
p Я вни - мал - *cresc. 3* и серд-це
espr. p *poco cresc.* *dim.*
mf
 гре - лось с ю - га ве - ю - щим теп - лом,
p *mf* *dim.* *p dolce*

с ю - га ве - ю - щим теп - лом... Лег - че

ве - ри-лось и ле - лось... Я вни - мал - и

мне хо - те-лось э - той му - зы - ки во всём,

и мне хо -

dim. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *p* *p* *dolce* *mf* *dim.* *cresc.* *f poco accelerando dim.* *mf poco accelerando* *p* *cresc.* *f poco rit.* *cresc.* *f poco rit.*

a tempo

- те - лось, мне хо - те - лось э - той

mf a tempo

dim.

cresc.

му - зы - ки во всем, во всем...

f

p

marc.

mf

f

ten. ad libitum

f

f

f

con Ped.

dim.

pp

rit.

МОЕ СЕРДЦЕ-РОДНИК

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЧЕВ Оp. 34 № 7

Allegro animato (♩ = 88)

ГОЛОС

mf

Мо - ё серд - - це-род -

Ф. П.

p

- ник, мо - я пес - ня — вол - - на, про - па -

- да - - я вда - ли, раз - ли - ва - - ет -

- ся... Под гро - зой мо - я пес - - ня, как

ту - ча, тем - на, на за - ре
 в ней за - ря от - ра -
 жа - ет - ся.
 Ес - ли ж вдруг вспых - нут

dim. *p dolce*
sfp *sfp* *p dolce*
poco cresc.
dim. *p* *marcato*
mf *cresc.* *mf* *p*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Treble part features a melody with a long, sweeping line across the first two measures, followed by a series of eighth notes. The Alto part has a melody that starts with a half note, followed by a series of eighth notes. The Bass part has a melody that starts with a half note, followed by a series of eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the main melody, the second measure contains a series of eighth notes, and the third measure contains a series of eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4.